

Imagen: Anónimo novohispano, *Biombo del sello real*, 1676-1700, Museo de América, Madrid

Organizan:



Colaboran:



Iberoamérica, cartografía abierta

V Simposio Internacional
Jóvenes Investigadores del
Barroco Iberoamericano



<https://jovenesceiba.com/>

Universitat de València
19-21 de octubre de 2022

09:30 Recogida de material.
(Recibidor frente al Salón de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)

10:00 Inauguración.

PONENCIAS (Salón de actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)

Moderadores: Juan Chiva Beltrán y Yolanda Gil Saura

10:30 *"Pasajero de Indias", conversación en torno a una trayectoria.*
Joaquín Bérchez (Universitat de València, España)

11:00 *Barrocos de Brasil: multiplicidades de un país continental.*
Mateus Rosada (Universidade General de Minas Gerais, Brasil)

11:30 Pausa-café (Sala de Profesores de la cafetería de la Facultat de Geografia i Història)

I. DANZA, MÚSICA, FOTOGRAFÍA Y CINE (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)

Moderadora: Carme López Calderón

12:10 *El Melopeo y Maestro: un tratado con emblemática musical en la Nueva España.*
Montiel Seguí Balaguer (Universitat de València, España)

12:30 *La Danza Virreinal, identidad del Barroco en América.*
David Serna Sesma (Compañía Americana de Danzas Históricas, Ciudad de México, México)

12:50 *De Andalucía a las Antillas. La fotografía en la docencia e investigación del Barroco americano.*
Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)

13:10 *(Des)velar a la amada muerta: Cagliostro (Gregory Ratoff, Orson Welles, 1947).*
Teresa Sorolla Romero (Universitat Jaume I, Castellón, España)

13:20 Coloquio.

PONENCIAS (Salón de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)

Moderador: Víctor Minguéz Cornelles

16:00 *La fiesta política en el Nuevo Mundo y la integración visual de lo prehispánico a lo criollo.*
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castellón, España)

16:30 *Bajo el seno del patriarca Jacob. Una mirada de género al estudio de la imagen en el Antiguo Testamento.*
Sergi Doménech García (Universitat de València, España)

II. VIAJE, LUJO Y CEREMONIA ENTRE EUROPA, ASIA Y AMÉRICA (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)

Moderadora: Inmaculada Rodríguez Moya

17:10 *Un torneo en la Sevilla de 1603: las fiestas por el nombramiento del marqués de Montesclaros como virrey de Nueva España.*
José Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)

17:30 *De sur a norte por Europa. El recibimiento de los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto en Barcelona y las fiestas celebradas en su tránsito hasta Bruselas.*
Laura García Sánchez (Universitat de Barcelona, España)

17:50 Pausa.

18:10 *El coleccionismo de María de Hungría. Barros y porcelanas en su inventario de bienes post mortem.*
Eva Calvo Cabezas (Universitat Jaume I, Castellón, España)

18:30 *Festejos e cerimônias religiosas da Venerável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência da Cidade de São Paulo nos séculos XVIII e XIX.*
Antonio Carlos dos Santos (Colégio Santo Américo, São Paulo, Brasil) y Myriam Salomão (Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória / Universidade de São Paulo, Brasil)

18:50 Coloquio.

PONENCIAS (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)

Moderador: Juan M. Monterroso Montero

10:00 *Estampas andaluzas de la Edad Moderna. Nuevas perspectivas de investigación.*
Reyes Escalera Pérez (Universidad de Málaga, España)

10:30 *Estampas devocionales y grabados jiennenses en la Edad Moderna.*
José Manuel Almansa Montero (Universidad de Jaén, España)

11:00 Pausa-café (Sala de Profesores de la Cafetería de la Facultat de Geografia i Història)

IV. EL VIAJE DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS. MODELOS, ESPACIOS Y ARQUITECTOS (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)

Moderador: Mateus Rosada

11:40 *El modelo defensivo de La Caleta (Cádiz) y su proyección atlántica, siglo XVIII.*
Lilyam Padrón Reyes (Universidad de Cádiz, España)

12:00 *De Sevilla al Caribe. Un modelo de lazareto discutido.*
Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla, España)

12:20 *A través del Atlántico. La arquitectura de las misiones franciscanas de San Antonio, Texas.*
Angela Lombardi (University of Texas, San Antonio, Estados Unidos) y Iacopo Benincampi (Università degli Studi Roma Tre, Roma, Italy)

12:40 Pausa.

13:00 *La capilla del Peñón de los Baños: una construcción virreinal en peligro de olvido.*
Christian Miguel Ruiz Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México)

13:20 *Dos fachadas barrocas para Nuestra Señora de la Merced en Nicaragua.*
Ana Francis Ortiz Oviedo y Yara del Carmen Zavala Lacayo (Universidad Nacional de Ingeniería, Managua, Nicaragua)

13:40 *Lorenzo Rodríguez, un andaluz novohispano. Nuevas aportaciones sobre su formación en Andalucía durante el primer tercio del siglo XVIII.*
Edgar Antonio Mejía Ortiz (Universidad de Granada, España)

14:00 Coloquio.

PONENCIAS (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)

Moderadora: Carme López Calderón

16:00 *La reforma de costumbres de 1623: revolución cultural y cambio de mentalidades en el valimiento del conde Duque de Olivares.*
Manuel Rivero Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid, España)

16:30 *Diego Quispe Tito and the Paradigm of Print.*
Daan van Heesch (KBR, Royal Library of Belgium, Bélgica)

VII. ARQUITECTURA, ESPACIO E ILUSIÓN (Sala de Grados, Facultat de Geografia i Història)

Moderador: José M^a Sánchez-Cortegana

17:10 *Artíficos da ilusão: os retábulos de falsa arquitetura em Minas Gerais.*
Mateus Rosada (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil) y Gustavo Bastos (Instituto Federal de Minas Gerais, Ouro Preto, Brasil)

17:30 *De Madrid a Buenos Aires: as festas da beatificação de Inácio de Loyola.*
Maria João Pereira Coutinho (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

17:50 Pausa.

18:10 *Espacios devocionales eucarísticos: relaciones entre Valencia y otras geografías artísticas durante el Barroco.*
Andrés Ávila Valverde (Universitat de València, España)

18:30 *Espacios de ida y vuelta. El caso de las Salas del Estrado.*
Begoña Álvarez Seijo (Universidade de Santiago de Compostela, España)

18:50 Coloquio.

PONENCIAS (Salón de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)

Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

10:00 *Incidencias en el tráfico artístico entre América y España en el siglo XVIII: El naufragio del galeón Nuestra Señora del Mar y la pérdida de las mandas de plata remitidas por don José de Jáuregui a Navarra.*
José M^a Sánchez-Cortegana (Universidad de Sevilla, España)

10:30 *Presencia de la impronta de Zurbarán en la Nueva España: una serie pictórica de santas vírgenes y mártires en el Museo de Guadalupe, Zacatecas.*
Montserrat A. Báez Hernández (Universitat di Teramo, Italia)

11:00 Pausa-café (Sala de Profesores de la Cafetería de la Facultat de Geografia i Història)

X. EL VIAJE DE MATERIAS Y OBJETOS DE ARTE (Aula F.1.1., Facultat de Geografia i Història)

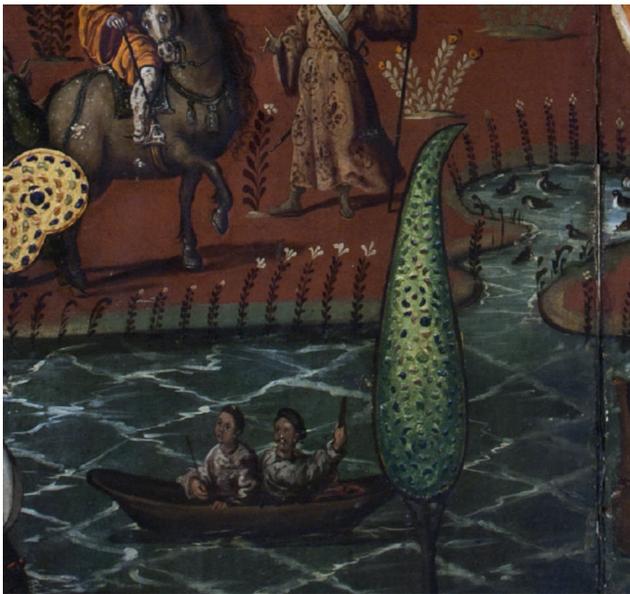
Moderadora: María de los Ángeles Fernández Valle

11:40 *Super hanc petram aedificabo ecclesiam meam: A produção retabular em litotalha na Capitania da Paraíba.*
Felipe Eugênio da Silva (Universidade Federal da Paraíba, Brasil) y Mateus Rosada (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil)

12:00 *Las rutas de Saturno. Apuntes sobre el comercio del albayalde en la Nueva España.*
Elizabeth Vite Hernández (Universidad Autónoma de Madrid, España)

12:20 *As linguagens barrocas no mobiliário do século XX em Gondomar (Portugal).*
Cecília Cardoso (Universidade do Porto, Oporto, Portugal)

12:40 Pausa.



III. TIPOS ICONOGRÁFICOS DE IDA Y VUELTA (Sala de Juntas, Facultat de Geografia i Història)

Moderador: Sergi Doménech García

17:10 *Los tipos iconográficos del Génesis 22: el sacrificio del carnero. Un estudio de caso a partir de la obra de Antonio de Frias y Escalante.*
Andrés Herráiz Llavador (Universitat de València, España)

17:30 *Variación y continuidad iconográfica de la Malinche en los biombos y enconchados novohispanos.*
Nathaniel Sola Rubio (Universitat Jaume I, Castellón, España)

17:50 *A iconografia de Santa Teresa D'Ávila na Azulejaria setecentista da Igreja da Ordem Terceira do Carmelita do Recife, Pernambuco (Brasil).*
André Cabral Honor (Universidade de Brasília, Brasil)

18:10 Pausa.

18:30 *Entre gravuras e pinturas: uma análise iconográfica da juventude de Santa Teresa d'Ávila nos painéis setecentistas da Igreja da Ordem Terceira do Carmo do Recife.*
Rafael Lima Meiretes de Queiroz (Universidade de Brasília, Brasil)

18:50 *A presença da "Alegoria dos Quatro Continentes" na pintura dos séculos XVIII e XIX, do nordeste ao sudeste do Brasil.*
Myriam Salomão (Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória / Universidade de São Paulo, Brasil)

19:10 *Veneratio mundi. Los conventos sevillanos y su relación con las devociones americanas.*
Jesús Sánchez Gil (Universidad de Sevilla, España)

19:30 Coloquio.

V. LA MIGRACIÓN DE LAS IMÁGENES. CULTURA LIBRESCA, GRABADO Y PROYECTOS (Sala de Juntas, Facultat de Geografia i Història)

Moderadora: Reyes Escalera Pérez

11:40 *Los viajes de Ricardo y sus letras: Fondos sevillanos en el acervo tipográfico de Antonio Ricardo.*
Almerindo Ojeda (University of California, Davis, Estados Unidos)

12:00 *Derrotero de iniciales grabadas en la imprenta mexicana de los siglos XVI y XVII.*
Guadalupe Rodríguez Domínguez (Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México)

12:20 *Vita Sponsae Christi. Aproximación a la iconografía de Santa Rosa de Lima a través de los libros devocionales de los siglos XVII y XVII.*
Juan M. Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)

12:40 Pausa.

13:00 *La cogida y muerte de Pepe Hillo: Un drama social internacional y sus fuentes grabadas.*
Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad de Granada, España)

13:20 *El legado pictórico hispanoamericano en el Reino de Murcia.*
Ignacio José García Zapata (Universidad de Granada, España)

13:40 *Robert C. Smith (1912-1975): De los proyectos terminados a los inacabados. Nuevos horizontes de investigación.*
Sílvia Ferreira (Universidade Nova de Lisboa, Portugal)

14:00 Coloquio.



VIII. LA MIGRACIÓN DE LAS IMÁGENES. GRABADO, EMBLEMA Y ALEGORÍA (Sala de Juntas, Facultat de Geografia i Història)

Moderador: José Manuel Almansa Moreno

17:10 *Cuerpos sangrantes, imágenes triunfantes: visión europea del martirio novohispano en la obra de Matthias Tanner (1683-1685).*
Julián Alonso Briones Posada (Universitat de València, España / Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México)

17:30 *La estampa andaluza del siglo XVII y su impacto en Hispanoamérica. Un estudio de casos.*
José Ignacio Mayorga Chamorro (Universidad de Málaga, España)

17:50 *Os Missais e a Primeira Planetarização Visual da História: breve estudo sobre o impacto das gravuras europeias no Brasil.*
Alex Fernandes Bohrer (Instituto Federal de Minas Gerais, Ouro Preto, Brasil)

18:10 Pausa.

18:30 *La emblemática europea al servicio de la prédica limeña: la cultura visual en los sermones del franciscano Pedro Rodríguez Guillén.*
Sílvia Cazalla Canto (Universidad de Granada, España) y José Javier Azanza López (Universidad de Navarra, Pamplona, España)

18:50 *A la caza del alma: escenas cinegéticas, costumbristas y galantes en la Capela de Nossa Senhora da Esperança (Portugal).*
Carme López Calderón (Universidade de Santiago de Compostela, España)

19:10 Coloquio.

13:00 *Obras barrocas para la exaltación del culto: Aproximación a la platería compostelana del siglo XVIII.*
Ana Pérez Varela (Universidade de Santiago de Compostela, España)

13:20 *Desavenencias protocolarias en torno a solemnidades y festejos en la Manila colonial (primera mitad del siglo XVIII).*
Yeison Alexander Narváez Pinta (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

13:40 *Días de tabla en los territorios españoles de Ultramar: un recorrido histórico, geográfico e historiográfico.*
Aina Escobar (Universitat de les Illes Balears, España)

14:00 Coloquio.



VI. QUITO: PINTURA, PODER, SOCIEDAD Y NATURALEZA (Aula F.1.1., Facultat de Geografia i Història)

Moderador: Juan Chiva Beltrán

11:40 *Pintura, poder, sociedad y naturaleza en el Quito barroco: un estudio interdisciplinar.*
Ángel Justo-Estebananz (Universidad de Sevilla, España)

12:00 *La variedad frutal en la plástica y los diarios de las expediciones científicas a América del Sur en el siglo XVIII.*
Paula Martín Rodríguez (Universidad de Sevilla, España)

12:20 *El arte quiteño en las colecciones diocesanas de Bogotá.*
Adrián Contreras-Guerrero (Universidad de Granada, España)

12:40 Pausa.

13:00 *Fiesta y artificio en Quito: un estado de los estudios.*
Juan Chiva Beltrán (Universitat de València, España)

13:20 Coloquio.



IX. EXPERIENCIAS PERSONALES (Aula G.H. 2.3., Aulario VI, Facultat de Geografia i Història)

Moderadora: Montserrat A. Báez Hernández

17:10 *A praça maior da Cidade do México: uma construção transcultural.*
Ana Paula dos Santos Salvat (Universidade de São Paulo, Brasil)

17:30 *María Guadalupe de Moncada y Berrio, Marquesa de San Román, pintora y académica de honor de la Real Academia de San Carlos de México.*
Clara Senent del Caño (Investigadora independiente, Valencia, España)

17:50 *Lo indiano en la Corte madrileña.*
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18:10 Pausa.

18:30 *La presencia de la cultura del barroco en la representación de la muerte del siglo XIX en el Uruguay.*
Daniela Kaplan Stein (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

18:50 *La diáspora del Barroco español en el siglo XX: ¿expolio u oportunidad?*
Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

19:10 Coloquio.

XI. CULTOS MARIANOS EN TRÁNSITO (Sala de Juntas, Facultat de Geografia i Història)

Moderadora: María Elvira Mocholi Martínez

11:40 *Virgenes viajeras: un modelo interdisciplinar para el estudio de los cultos marianos.*
Mónica Pulido Echeveste (Universidad Nacional Autónoma de México / ENES Morelia, México)

12:00 *La imagen vencida: la Virgen del Conquistador. Entre el olvido y la destrucción.*
Claudia Cristell Marin Bertolini (Universidad Iberoamericana Puebla, México)

12:20 Pausa.

12:40 *Procesos y estrategias evangelizadoras franciscanas: estudio de un programa visual de exaltación concepcionista y su impacto en el arte virreinal.*
Maxim García Conejos (Universitat de València, España)

13:00 *Concreciones icónicas de "San Lucas retratando a la Virgen" en el Barroco hispano.*
María Montesinos Castañeda (Universitat de València, España)

13:20 *Imagem, devoção e território: o estudo de caso da Igreja de São João Baptista da Foz do Douro.*
Marisa Pereira Faria dos Santos (Universidade do Porto, Oporto, Portugal)

13:40 Coloquio.

14:30 Clausura del V Simposio (Salón de Actos Joan Fuster, Facultat de Geografia i Història)

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA
16:30 Visita al Museo.

Dirección

JUAN CHIVA BELTRÁN. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA
MARÍA DE LOS ÁNGELES FERNÁNDEZ VALLE. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA, ESPAÑA
CARME LÓPEZ CALDERÓN. UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, ESPAÑA

Secretaría

ANDRÉS HERRÁIZ LLAVADOR. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA

Colaboradores

ANDRÉS ÁVILA VALVERDE. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA
MAXIM GARCÍA CONEJOS. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, ESPAÑA
NATHANIEL SOLÁ RUBIO. UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓN, ESPAÑA

Comité científico

ANA GOY DIZ. Universidad de Santiago de Compostela, España
ANA MARÍA ARANDA BERNAL. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
ANA ZABÍA DE LA MATA. Museo de América, Madrid, España
CAROLINA MARTÍNEZ. CONICET – Universidad Nacional de San Martín/Universidad de Buenos Aires, Argentina
DAAN VAN HEESCH. Head of Prints and Drawings, Royal Library of Belgium
FERNANDO QUILES GARCÍA. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
FRANCISCO OLLERO LOBATO. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España
INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA. Universitat Jaume I, Castellón, España
JOSÉ JAIME GARCÍA BERNAL. Universidad de Sevilla, España
JOSÉ MANUEL ALMANSA MORENO. Universidad de Jaén, España
JOSÉ M^a SÁNCHEZ-CORTEGANA. Universidad de Sevilla, España
JOAQUÍN BÉRCEZ. Universitat de València, España
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ. Universidad de Navarra, España
JOSÉ MANUEL B. LÓPEZ VÁZQUEZ. Universidad de Santiago de Compostela, España
JUAN M. MONTEROSO MONTERO. Universidad de Santiago de Compostela, España
LAURA FERNÁNDEZ-GONZÁLEZ. University of Lincoln, Reino Unido
LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ. Universitat de València, España
MANUEL RIVERO RODRÍGUEZ. Universidad Autónoma de Madrid, España
MATEUS ROSADA. Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil
MONTSERRAT A. BÁEZ HERNÁNDEZ. Università di Teramo, Italia
PABLO F. AMADOR MARRERO. Universidad Nacional Autónoma de México, México
RAFAEL GARCÍA MAHIQUES. Universitat de València, España
REYES ESCALERA PÉREZ. Universidad de Málaga, España
SERGI DOMÉNECH GARCÍA. Universitat de València, España
VÍCTOR MANUEL MÍNGUEZ CORNELLES. Universitat Jaume I, España

Organizan

CeIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano
Universitat de València – Departament d'Història de l'Art
Universidad Pablo de Olavide – Área de Historia del Arte
Universidade de Santiago de Compostela – Grupo de investigación Iacobus
Universitat Jaume I – Grupo Iconografía e Historia del Arte (IHA)

Colaboran

Comité Español de Historia del Arte (CEHA)
Universitat de València – Facultat de Geografia i Història
Generalitat Valenciana – Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital
Ministerio de Ciencia e Innovación
Museo de América, Madrid

